

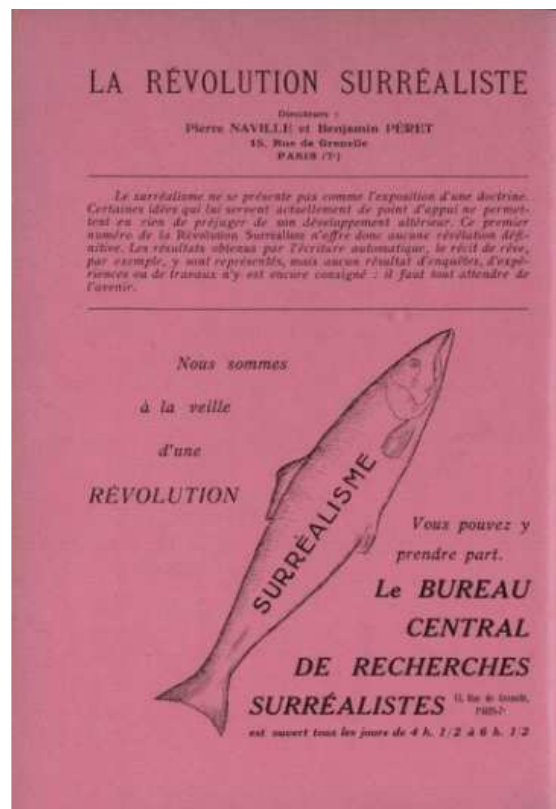
16-18 juin 2011
Campus de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse)

Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, des années 1900 à 1940

Objet scientifique

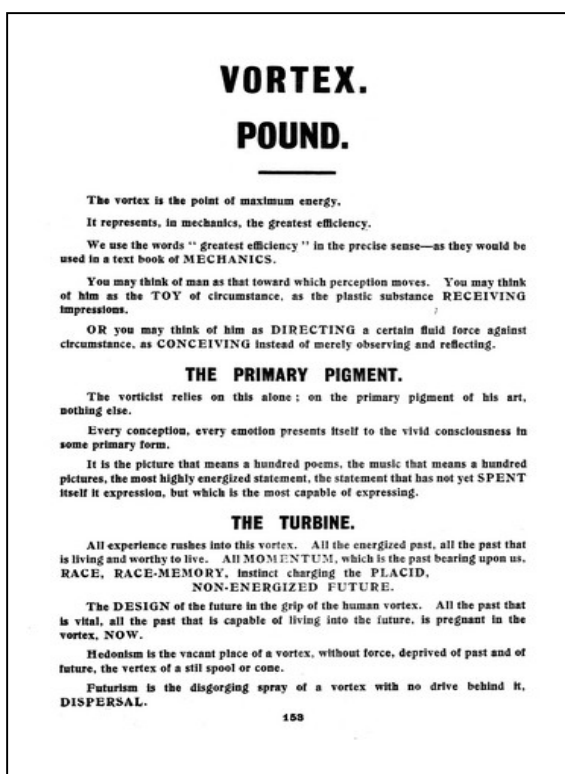
Le phénomène des avant-gardes se présente comme un territoire vaste, multiforme et qui se prête mal à une œuvre de cartographie classique. Si le *canon littéraire* cherche à identifier dans l'histoire littéraire les « grandes » œuvres, les « grandes » figures et les lieux « emblématiques », la poétique de la modernité tend au contraire à remettre en cause les symboles acquis de la « grandeur » par sa « superstition du nouveau » et sa « passion du reniement », comme l'écrit Antoine Compagnon dans les *Cinq paradoxes de la modernité*. Ainsi, ce qui est communément considéré comme petit et marginal est remis au centre de l'attention, son sens réévalué et réinterprété selon les instances de l'homme nouveau, qui naît à chaque nouvelle époque. Il s'agit donc pour le critique d'abandonner l'attitude téléologique consistant à dire que les noms que l'histoire a retenus étaient de toute façon promis à la postérité, et de prêter attention à la conjonction de coïncidences, d'ambitions artistiques et de nécessités matérielles qui ont construit le canon que nous connaissons plutôt qu'un autre. Pour cette raison, les revues littéraires et artistiques des premières décennies du XX^e siècle sont au cœur de l'historiographie des avant-gardes du monde entier.

Le colloque *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité, des années 1900 à 1940* se propose de mener une réflexion en perspective européenne autour des revues qui étaient « marginales » à l'époque où elles ont été publiées, en adoptant une thématique fédératrice : les discours scientifiques et/ou parascientifiques. Grâce à la collaboration du centre de recherche ILLE (Institut de recherche en langues et littératures européennes, EA 3437, dir. Peter Schnyder), du groupe de recherche INTERMAG (dir. Benoît Tadié, Hélène Aji et Anne-Rachel Hermetet) et du groupe de travail interuniversitaire et international OUdM – Ouvroir de la Modernité, d'importants savoir-faire autour des revues et de l'approche européenne à la littérature sont mis conjointement au service d'une thématique qui intéresse toujours plus le discours littéraire. Existait-il un dialogue entre les découvertes de la médecine et de la physique et le monde des artistes d'avant-garde ? Quelles revues



répondaient aux nouvelles sollicitations de la science et de la technique ? Pourquoi ? Pour libérer les arts d'un passé trop lourd, ou pour mieux définir la frontière d'un mouvement artistique précis, à l'image d'une communauté scientifique ? Pour donner aux arts l'aura de véracité des sciences ? Est-ce que les jeunes représentants de la modernité du début du XX^e siècle étaient influencés par les progrès de la technologie et des sciences humaines (ethnologie, anthropologie, psychiatrie, etc.) ? Quel était le degré de distorsion avec lequel écrivains et artistes accueillaient le *bruissement* qui provenait de la sphère scientifique du savoir ? La poétique et l'esthétique s'en ressentaient-elles ?

Au sein des revues littéraires des premières décennies du XX^e siècle, la science donne un nouveau souffle à la création : c'est le rêve poundien du poème-vortex et son équivalent graphique chez Wyndham Lewis, l'alchimie revisitée par les surréalistes, ou encore le mysticisme pseudo-scientifique de D.H. Lawrence. Les écrivains et artistes reprennent et réinterprètent des instances scientifiques, en les détournant de leur sens originaire, à des fins esthétiques et poétiques. « Puis vinrent les grands ambassadeurs du sentiment », se moque Tristan Tzara, « qui s'écrièrent historiquement en chœur : Psychologie psychologie hihi. Science Science Science. Vive la France ». Et Louis Aragon d'affirmer : « Je crois aux miracles, aux occasions, aux sciences occultes, à la Science, au savon, à la générosité du cœur, au dévouement social » : vision de la science qui se veut particulièrement anti-dogmatique. Le journaliste scientifique J.W.N. Sullivan, quant à lui, caractérise le moment Einstein de manière à la fois révélatrice et ambiguë : « L'univers qu'on était censé expliquer en termes de petites boules de billard et de loi du carré inverse est devenu un univers où même les mystiques, pour ne rien dire des poètes et des philosophes, ont le droit d'exister ».



Seront bienvenues les contributions de spécialistes de l'interaction entre sciences exactes, naturelles, appliquées ou complexes avec la littérature de toutes langues européennes, ainsi que de connaisseurs de revues européennes modernistes et d'avant-garde des années 1900 à 1940 se questionnant sur le rapport entre les sciences, en tant que discours visant à décrire le réel selon des procédures prédéfinies et sanctionnées par une communauté, et les arts.

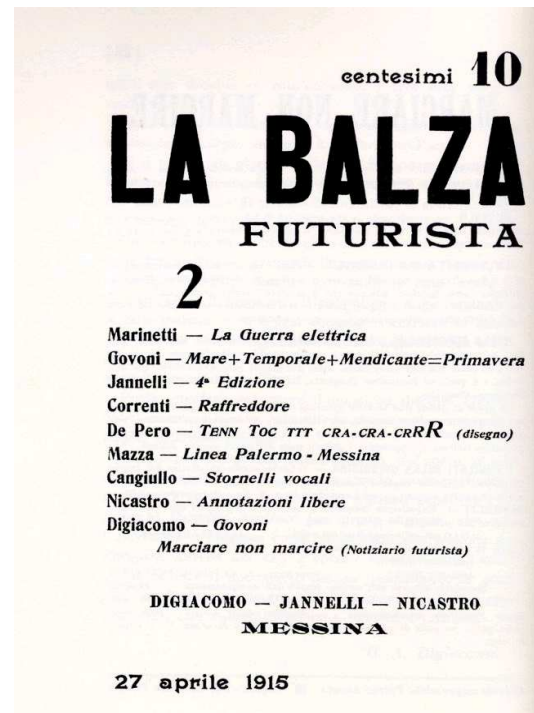
BIBLIOGRAPHIE

Sur les revues européennes

- BERTACCHINI Renato, *Le riviste del Novecento : introduzione e guida allo studio dei periodici italiani, storia, ideologia e cultura*, Firenze, Le Monnier, 1980.
- BOBBIO Aurelia, *Le riviste fiorentine del principio del secolo : 1903-1916*, Firenze, Le Lettere, 1984.
- BONNET Marguerite et CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline, *Revue surréalistes françaises autour d'André Breton*, Millwood, Kraus International, 1992.
- CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline, Le Roux Françoise et Maïté Vienne, *Le Surréalisme autour du monde 1929-1947. Inventaire analytique de revues surréalistes ou apparentées*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- CHITI Luca (dir.), *Cultura e politica nelle riviste fiorentine del primo novecento : 1903-1915*, Torino, Loescher, 1979.
- COLUCCI Valérie, « Les Revues Dada à Zurich et en Allemagne (1916-1924) », in Henri BÉHAR et Catherine DUFOUR (dir.), *Dada, circuit total*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Cahier H », 2005.
- DE MARNEFFE Daphné, « Le réseau des petites revues littéraires belges, modernistes et d'avant-garde, du début des années 1920 : construction d'un modèle et proposition de schématisation », *COntEXTES* [En ligne], n°4, octobre 2008, mis en ligne le 23 octobre 2008, <http://contextes.revues.org/index3493.html> (consulté le 14 juin 2009).
- INVITTO Giovanni (dir.), *La Mediazione culturale : riviste italiane del Novecento*, Lecce, Milella, 1980.
- *La nuova cultura e le riviste : Giovanni Papini*, Settimo Milanese, Marzorati, 1994.
- LEVIE Sophie, *Reviews, Zeitschriften, Revues*, Amsterdam, Rodopi, « Avant-garde Critical Studies », 1994.
- LUTI Giorgio, *Firenze corpo 8 : scrittori, riviste, editori del '900*, Firenze, Vallechi, 1983.
- MANTOVANI Alessandra, *L'industria del presente : giornalismo, critica, letteratura nell'età della « Voce »*, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1995.
- SCRIVANO Riccardo, *Riviste, scrittori e critici del Novecento*, Firenze, Sansoni, 1965.
- STEFANELLI Stefania (éd.), *Avanguardie e lingue iberiche nel primo Novecento*, Pisa, Edizioni della Normale, 2007.

Sur l'avant-garde et la modernité en Europe

- BENSON Timothy O., *Central European Avant-Gardes : Exchange and Transformation, 1910-1930*, Cambridge (Ma), Mit Press, 2002.



- — et Forgács Éva, *Between Worlds : a Sourcebook of Central European Avant-Gardes, 1910-1930*, Cambridge (Ma), Mit Press, 2002.
- BOJTÁR Endre, *East European avant-garde literature [A kelet-európai avantgarde irodalom]*, tr. P. Várnai, Budapest, Akadémiai, 1992.
- COLLANI Tania (éd.), *Avant-garde et avant-gardes en Europe, RiLUnE*, n° 3, sept. 2005.
- SCHEUNEMANN Dietrich, *European Avant-garde : New Perspectives*, Amsterdam, Rodopi, 2000.

Sur les discours scientifiques et la littérature

- ALBRIGHT Daniel, *Quantum Poetics: Yeats, Pound, Eliot and the Science of Modernism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- BÉHAR Henri (dir.), *Le Surréalisme et la science, Mélusine*, n° 27, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2007.
- BESSIÈRE Jean (dir.), *Savoirs et littérature / Literature, the Humanities and the Social Sciences*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BRADSHAW David, « The Best of Companions : J.W.N. Sullivan, Aldous Huxley, and the New Physics », *The Review of English Studies*, vol. XLVII, n° 186, mai 1996, p. 188-206 et vol. XLVII, n° 187, juin 1996, p. 352-368.
- BRADSHAW David, *A Concise Companion to Modernism*, ed. Oxford, Blackwell, 2003.
- CASTELLANI G., LAMBERTI E., FORTUNATI V., FRANCESCHI C., *Biocomplexity at the Cutting Edge of Physics, Systems Biology, and Humanities*, Bologna, Bononia University Press, 2008.
- CLARKE Bruce, Linda Dalrymple Henderson, *From Energy to Information: Representation in Science and Technology, Art, and Literature*, Stanford University Press, 2002.
- CLARKE Bruce, « Suffragism, Imagism, and the 'Cosmic Poet': Scientism and Spirituality in *The Freewoman* and *The Egoist* », in Suzanne Churchill et Adam McKible, *Little Magazines & Modernism*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- CLARKE Bruce, *Energy Forms. Allegory and Science in the Era of Classical Thermodynamics*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001.
- FOUCRIER Chantal (dir.), *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, Paris, Michel Houdiard, 2006.
- HELLEMANS Frank, « Towards Techno-Poetics and Beyond: The Emergence of Modernist/Avant-garde Poetics out of Science and Media Technology » in Berg, Durieux, Lernout, *The Turn of the Century: Modernism and modernity in Literature and the Arts*, New York, Walter de Gruyter, 1995.
- MARCHAL Hugues, « Mutations biologiques et avant-gardes littéraires », *Critique* 709-710 (2006), p. 566-579.
- MORRISSON, Mark, « The Periodical Culture of the Occult Revival: Esoteric Wisdom, Modernity and Counter-Public Spheres », *Journal of Modern Literature* 31.2 (2008), p. 1-22.
- NICHOLLS Peter, *Modernisms: A Literary Guide*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2008.
- *TLE (Théorie, Littérature, Epistémologie), Épistémocritique et cognition* I et II, 10 (1992) et 11 (1993), Presses Universitaires de Vincennes.
- WHITWORTH Michael H., *Einstein's Wake: Relativity, Metaphor, and Modernist Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

Organisation :

L'organisation est assurée par le bureau de l'ILLE EA 3437.

Une équipe internationale fera partie du comité scientifique – une réunion avec les partenaires est prévue en 2010 pour faciliter l'organisation.

Coordination :

Tania Collani (Tania.Collani@uha.fr) et Noëlle Cuny (Noelle.Cuny@uha.fr)

Adresse postale :

FLSH – ILLE, 10, rue des Frères Lumières, F - 68093 MULHOUSE Cedex, Tél. : +33 (0) 3.89.33.63.91 / 60.90 – Fax : (0) 3.89.33.63.99.

Langues du colloque : français et anglais

Publication : Rodopi, Peter Lang, L'Âge d'Homme, Routledge, Ent'revues, Orizons...

Date-limite de remise des propositions avec résumé entre 300 et 500 mots : 15 novembre 2010. – Les organisateurs prennent en charge l'hébergement et les repas ainsi que la publication des Actes (prévue pour 2012).

Frais d'inscription : 20.— euros / jour ; 50.— euros pour le colloque entier ; entrée gratuite pour les conférenciers et les étudiants.

Site Internet : www.ille.uha.fr

